

1 задание - 258
2 задание - 95

Итого 348

Сотсает В.В.
Луткин И.А.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

06 - 12 - 16

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

ШИФР
УЧАСТНИКА

106007

Задание I. (258)

Русский язык богат своими словами и выражениями. Об одном и том же предмете можно рассказать несколько раз, и каждый раз по-новому. Например, как это сделано в первом задании. //

Первый текст написан в научном стиле. В нем рассказывается о ландыше, который мы можем представить с точностью до прожилки на листе. Главная цель автора текста — донести информацию до читателя. И он делает это, с помощью обильного количества терминов, однозначных слов и однородных членов предложения. Например: "Ландыши таким образом размножаются и распространяются". Здесь всё логично. Слово используется в прямом значении, и ни в каком другом. Это предложение простое, но с однородными членами. Они используются для более конкретного описания цветка.

Совершенно другое стихотворение Марины, написанное в художественном стиле. Цель писателя — это создание лирического образа. В стихотворении, как в отрывке из энциклопедии, описывается ландыш, но в произведении нет этого слова. Лирический герой описывает цветок, не прибегая к использованию его названия: "Застыл цветок в глуши непролуптой, прозраден, хрупок и душист". Слово в этом стихотворении приобретает эмоциональную окраску и становится носителем лирических переживаний: "Тамится лес весною раннего, и вся счастливая тоска, всё всё благоухание он отдал горькому цветку." Кто знает, что автор имел в виду под выражением "счастливая тоска"? Может, это то, что дорог поэту? Или это его воспоминания, счастливые, от которых хочется смеяться, и грустные, навевающие тоску?

Поэт использует аллитерацию звуков [ж] в произведении: "А уж на моточках жемчужины от ветра каждого дрожка!". Также в стихотворении большое количество эпитетов и метафор: "Раннего раннего" горький цветок, "счастливая тоска". Писатель

делает это, чтоб читатель почувствовал стихотворение.

Каждый стиль речи важен в определенной ситуации. Научный стиль нужен для учебников и энциклопедий. А художественный используется во всех родах и поэмах.

Задание II

28

Я прочла произведение "Питривая банка клубники" Юлии Топовиной, и вот, что я о нём думаю:

Сюжет этого произведения очень развернут и не предсказуем. Вот только писательница говорила об автобусе, о том, как она любит и не любит сидеть у окна, и тут же, в следующем обзоре, говорится о пионерском лагере. Но главная мысль здесь вовсе не об автобусе, и даже не о пионерском лагере. В произведении идет речь о взаимоотношениях матери и дочери, главной героиней рассказа.

Настроение произведения такое же, как и сюжет - неоднородное. В некоторых местах хочется плакать, в других смеяться, а иногда хочется пожалеть девочку, пожалеть и поточить.

Писательница откровенна с читателями, и рассказывает всё, как было на самом деле. Наверное, поэтому она так дала жанр своему произведению - история без обложки. Она не могла назвать его как-то иначе, например, рассказ или стихотворение. Юлия Топовина считает почти все стихи в своей истории, и поэтому текст так интересен.

Вобщем-то мне понравилось это произведение. Все чувства и переживания выражены красивым поэтическим языком. Но мне не совсем понятно название этого произведения "Питривая банка клубники". Я бы назвала его "пионерский лагерь", ну или что-то в этом роде. А так, "история без обложки" замечательна.